

*REPUBLIQUE TUNISIENNE*

\*\*\*\*

*MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE*

\*\*\*

*UNIVERSITE DE CARTHAGE*

\*\*\*

*ECOLE NATIONALE D'INGENIEURS DE CARTHAGE*

**Projet de Modernisation de l'Enseignement Supérieur en soutien à l'Employabilité**  
**PROMESSE**

**CHAHIER DES CHARGES**  
**Consultation PAQ-DGSE N°05/2021**

Matériel club ENICarthage

**Dans le cadre du projet**

**« PAQ-DGSE/Ecole Nationale d'Ingénieurs de Carthage »**

**CAHIER DES CHARGES**  
**ADMINISTRATIVES**

## **CADRE DE REFERENCE**

*Le Ministère de L'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique (MESRS) a préparé un projet de Modernisation de L'Enseignement Supérieur en soutien à L'Employabilité des jeunes diplômés(PromESSE/TN) et mobilisé une partie de son financement auprès de la Banque Internationale pour la Reconstruction et le Développement (Accord de prêt n°8590-TN).*

*Dans ce contexte, Le MESRS lance un fonds d'Innovation dans le cadre de programme d'Appui à la Qualité pour le Développement de la Gestion Stratégique des établissements d'enseignement supérieur (PAQ-DGSE) avec l'objectif de faciliter et d'accélérer la migration des universités publiques et des établissements qui en relèvent vers d'avantage d'autonomie institutionnelle, de redevabilité et de performance. Le fonds PAQ-DGSE vise en particulier à appuyer chaque établissement bénéficiaire dans son propre projet de modernisation.*

*L'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Carthage (ENICarthage) a bénéficié d'une allocation pour la mise en œuvre d'un projet PAQ DGSE intitulé «**Renforcement de la qualité interne, la formation, la vie universitaire, la visibilité, et l'innovation et accélération du processus d'autonomie institutionnelle à l'ENICarthage**»*

### **Article 1 : Objet**

L'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Carthage (ENICarthage) se propose de lancer une consultation pour l'acquisition **équipement Sono et matériel de musique pour les clubs** dans le cadre du projet **PAQ-DGSE-ENICarthage**.

Chaque soumissionnaire peut participer à un ou plusieurs ou la totalité des articles.

### **Article 2 :Modalité de consultation**

La consultation, objet du présent dossier sera passé par voie de consultation restreinte.

### **Article 3 : Cahier des charges**

Le présent cahier des charges comprend :

1. Les clauses administratives qui fixent les dispositions administratives applicables.
2. Les clauses techniques qui fixent les conditions et spécifications techniques applicables.
3. Les modèles à respecter lors de l'élaboration de la soumission (en annexes).

### **Article 4 : Présentation de l'offre**

Les soumissions doivent être établies conformément aux modèles présentés dans le cahier des charges et signées.

Les offres préparées par le soumissionnaire doivent être présentées obligatoirement en deux parties distinctes, offre technique (A) et offre financière (B), mises dans des enveloppes séparées et cachetées, insérées dans une seule enveloppe extérieure anonyme portant l'adresse de l'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Carthage. Chaque partie comprend les documents ci-après :

- **L'Enveloppe A** portant l'indication « **Offre Technique** » doit contenir :

1. Le cahier des charges techniques dûment rempli, signé, portant le cachet du soumissionnaire et paraphé sur toutes ses pages
2. Les caractéristiques techniques détaillées des équipements (les formulaires des propositions) **objet de la soumission pour les articles en question**.
3. Les certificats de conformité aux normes européennes

4. La documentation technique en originale, claire et détaillée, en langue française ou à défaut en langue anglaise et portant le tampon du soumissionnaire et l'indication du lot associé

5. Le(s) Délai(s) d'exécution (selon le modèle ci-joint en annexe)

- **L'Enveloppe B** portant l'indication « **Offre Financière** » doit contenir :

1. La soumission (Annexe N°4),

2. Bordereau des prix dûment rempli et signé par le soumissionnaire et portant son cachet conformément aux modèles joints en annexe. (Annexe N°5).

L'enveloppe extérieure comporte, en plus des deux offres technique et financière, **les documents administratifs suivants** :

1. Le présent cahier des charges (clauses administratives) signé, portant le cachet du soumissionnaire et paraphé sur toutes ses pages

2. La fiche de renseignements généraux sur le soumissionnaire (Annexe N°1),

3. La déclaration sur l'honneur de non faillite (Annexe N°2),

4. L'attestation relative à la situation fiscale prévue par la législation en vigueur,

5. Un certificat d'affiliation à un régime de sécurité sociale,

6. Un extrait du registre national des entreprises.

#### **Article 5 : Date limite de réception des offres**

Les offres doivent parvenir au bureau d'ordre de l'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Carthage durant l'horaire de travail par voie recommandée ou par rapide-poste ou déposée directement au bureau d'ordre au plus tard le **...27 Janvier 2022...** L'enveloppe extérieure devra porter la mention:

**Ecole Nationale d'Ingénieurs de Carthage**  
45, Rue des entrepreneurs, Charguia 2, 2035  
« A NE PAS OUVRIR »  
« **CONSULTATION N° PAQ-DGSE- 05/2021** »

**"Acquisition d'équipement Sono et matériel de musique pour les clubs dans le cadre du projet PAQ-DGSE-ENICarthage"**

Toute offre qui parviendra après la date de la réception indiquée sera rejetée. Le cachet du bureau d'ordre de IENICarthage faisant foi.

Après la date limite indiquée, les offres reçues ne peuvent pas être ni modifiées, ni révisées, ni retirées.

#### **Article 6 : Délai de validité de l'offre**

Tout soumissionnaire sera lié par son offre pour une période de **soixante (60) jours à compter du jour** suivant la date limite fixée pour la réception des offres.

Pendant cette période, les prix et les renseignements proposés par le soumissionnaire seront fermes et non révisables.

#### **Article 7 : Variation de la quantité des produits demandés**

L'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Carthage se réserve le droit d'augmenter ou de diminuer, dans la date limite de 20% du coût total de l'offre TTC, la quantité des produits demandés. Ceci ne devra en aucun cas occasionner une incidence sur les prix unitaires des soumissions ou sur les conditions générales et spécifiques décrites dans le présent document.

### **Article 8 : Demande d'éclaircissement**

Tout soumissionnaire désirent obtenir des éclaircissements sur la présente consultation peut on faire la demande par écrit ou par fax. L'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Carthage répond à toute demande d'éclaircissement reçue au moins cinq (05) jours avant la date limite de dépôt des offres.

### **Article 9 : Critères d'évaluation**

L'évaluation des offres est assurée conformément à la procédure suivante :

1. La commission d'évaluation procèdera dans une première étape à la vérification, outre des documents administratifs, de la validité des documents constitutifs de l'offre financière, à la correction des erreurs de calcul ou matérielles le cas échéant et au classement de toutes les offres financières par ordre croissant.
- 2 Si l'offre la moins disante à l'issue du classement final s'est avérée non conforme techniquement, il sera procédé selon la même méthodologie, le dépouillement est repris à nouveau selon le classement effectués précédemment pour les offres restantes.

### **Article 10 : Les prix**

Pendant la période de validité de l'offre, les prix sont fermes et non révisables.

### **Article 11 : Prix bas**

Si une offre de prix est jugée anormalement basse, l'acheteur public propose de la rejeter, et ce, après avoir demandé par écrit les précisions qu'il juge utiles et après vérification des justifications fournies.

### **Article 12 : Attribution du bon de commande**

Le bon de commande doit être conclu et reçu par le soumissionnaire retenu avant tout commencement de l'exécution

### **Article 13 : Délai d'exécution**

Le délai d'exécution prend effet à compter de la date du lendemain de la réception du bon de commande signé. Ce délai est fixé à soixante(60)jours.

**Le délai d'exécution comprend la livraison, l'installation des équipements, avec un planning détaillé d'exécution, et la mise en marche du matériel commandé.**

### **Article 14 : Réception**

- La réception sera prononcée par une commission prévue à cet effet, constituée par les représentants de l'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Carthage, sur la base des conditions de la consultation. La réception provisoire ne pourra être prononcée que si les fournitures répondent, après vérification nécessaire, à toutes les spécifications prescrites dans le cahier des charges et à toutes celles proposées par le soumissionnaire dans son offre.

**La vérification et le contrôle technique ne seront assurés qu'en présence du soumissionnaire ou de son représentant.**

- Un procès-verbal sera établi, daté et signé par tous les membres de la dite commission et les responsables de l'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Carthage.

- Pour toute livraison non-conforme aux prescriptions de la consultation, l'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Carthage pourra au préalable mettre en demeure le fournisseur par simple lettre recommandée avec accusé de réception ou par fax.

- Le fournisseur est tenu de remplacer les articles jugés non conformes dans un délai ne dépassant sept (07) jours, à compter de la date de mis en demeure.

- Chaque fois que le fournisseur prévoira un retard sur le planning de livraison, il en avisera immédiatement l'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Carthage par écrit, en exposant les raisons de son retard, sa durée probable et les mesures qu'il compte prendre pour y remédier.

### **Article 15 : Sous-traitance**

Le soumissionnaire doit en assurer personnellement l'exécution. Il ne peut ni en faire apport à une société, ni en confier son exécution à autrui.

**Article 16 : Annulation**

L'acheteur public peut annuler un ou plusieurs articles ou toute la consultation pour des motifs techniques ou financiers ou pour des considérations d'intérêt général. Les candidats en sont informés.

**Article 17 : Modalité de paiement**

Le paiement définitif se fera après réception des équipements, sans aucune réserve, sur présentation du bon de commande et de la facture en quatre exemplaires signés et approuvés par l'administration et par l'entreprise.

**Article 18 : Pénalité de retard**

Pour chaque jour de retard non justifié par écrit à l'avance, apporté dans la livraison et la mise en marche des matériels commandés, le fournisseur devra une pénalité calculée en raison de un pour mille (1‰) par jour de retard sur la valeur totale de la consultation toutes taxes comprises. Le montant total de ces pénalités ne doit pas excéder cinq pour cent (5%) de la valeur totale de la consultation éventuelle.

**Article 19 : Garantie**

Le fournisseur garantit le matériel à livrer contre tout vice de fabrication ou défaut de matière pendant un délai minimum d'un (1) an à compter de la date de réception provisoire du matériel ou produits installés. Cette garantie s'entend matériel, main d'œuvre et déplacement. Le fournisseur garantit que toutes les fournitures livrées en exécution de cette consultation sont neuves, n'ont jamais été utilisées, sont du modèle le plus récent en service et incluent toutes les dernières améliorations en matière de conception et de matériaux.

**Article 20 : Réglementation**

Pour tout ce qui n'est pas stipulé aux dispositions du présent cahier des charges, l'exécution du marché éventuel sera régie par :

- Le code de la comptabilité publique.
- Le décret N°1039-2014 du 13 mars 2014 portant réglementation des marchés publics.

Le Directeur de l'Ecole Nationale d'Ingénieurs de Carthage

le, ... 5/01/2022 ...

Lu et approuvé

Le Soumissionnaire

le, .....



# ANNEXES

**ANNEXE N°1**

**FICHE DE RENSEIGNEMENTS GENERAUX  
SUR LE SOUMISSIONNAIRE**

Nom et prénom/Dénomination sociale.....

Forme juridique.....

Adresse du siège.....

Téléphone.....

Fax.....

Adresse e-mail.....

Inscrit au registre de commerce sous le N°.....

N° du matricule fiscal.....

Fait à ..... Le.....

**Le soumissionnaire**  
(Cachet, nom et prénom, signature)



**ANNEXE N°2**

**DECLARATION SUR L'HONNEUR  
DE NON FAILLITE**

Je soussigné.....

Agissant en tant que : .....

De la Société (ou entreprise) : .....

Enregistrée au registre de commerce Sous le n° .....

Faisant élection de domicile à (adresse  
complète).....

.....  
Ci-après dénommé "le soumissionnaire ", Je déclare sur mon honneur de ne pas me  
trouver en état de faillite ou de liquidation judiciaire.

Fait à..... Le.....

Le soumissionnaire  
(Cachet, nom et prénom, signature

## ANNEXE N°3

### Garantie de la bonne exécution

Je soussigné (Nom, prénom tels que figurant sur la CIN).....

Domicilié au .....

Titulaire de la Carte d'Identité Nationale N° ..... délivrée le .....

Exerçant la profession de .....

Dénomination commerciale de l'entreprise .....

Adresse du siège social .....

Inscription de l'entreprise au registre N° ..... en date du .....

Agissant en qualité de .....

Après avoir pris connaissance de toutes les pièces figurant ou indiquées au dossier de la consultation n°05/2021, l'acquisition du **d'équipement Sono et matériel de musique pour les clubs** dans le cadre du projet **PAQ-DGSE-ENICarthage**.

Je m'engage à garantir le matériel à livrer contre tout vice de fabrication ou défaut de

matière pendant un délai minimum d'un (1) an, cette garantie s'entend matériel.

Je m'engage à garantir que toutes les fournitures livrées en exécution de cette

consultation sont neuves, n'ont jamais été utilisées, sont du modèle le plus récent en

service et incluent toutes les dernières améliorations en matière de conception et de

matériaux.

Fait à..... Le.....

Le soumissionnaire

## ANNEXE N°4

### SOUSSION

Je soussigné (Nom, prénom tels que figurant sur la CIN)

Domicilié au .....

Titulaire de la Carte d'Identité Nationale N° ..... délivrée le .....

Exerçant la profession de .....

Dénomination commerciale de l'entreprise .....

Adresse du siège social .....

Inscription de l'entreprise au registre N° ..... en date du .....

Agissant en qualité de .....

Après avoir pris connaissance de toutes les pièces figurant ou indiquées au dossier de la consultation n°05/2021, Je m'engage à exécuter les prestations conformément aux caractéristiques exigées dans le cahier des charges et moyennant les prix établis dans mon offre.

Les prix que j'offre sont fermes et non révisables.

Le montant total hors taxes (H.T) de cette soumission s'élève à la somme de.....  
.....(Montant en toutes lettres H.T) ;

Le montant total de la T.V.A est de

.....(Montant en toutes lettres T.VA) ;

Le montant total de cette soumission toutes taxes comprises (TTC) s'élève à la somme de.....  
.....(Montant en lettres et en chiffres TTC).

Je m'engage à maintenir valables les conditions de la présente soumission pendant 60jours fermes à compter du jour suivant la date limite de réception des offres.

Je joins à la présente soumission toutes les pièces qu'il m'est demandé de fournir.

Je m'engage, si notre Offre est acceptée, à exécuter l'ensemble des prestations conformément aux termes des articles des conditions de participation, administratives et techniques du cahier des charges.

Fait à..... Le.....

Le soumissionnaire

(Cachet, nom et prénom, signature)

# ANNEXE N°5 BORDEREAU DES PRIX

**Consultation N°05/ PAQ-DGSE  
Acquisition d'équipement Sono et matériel de musique pour les clubs**

Raison sociale : .....

Matricule fiscal : .....

Montant total TTC en toutes lettres :  
.....  
.....

| N | MATÉRIEL                                      | Description   | Qté | P.U<br>HT | Total<br>H.T |
|---|---|---|-----|-----------|--------------|
| 1 | MIXER COMPACT 4 MIC/2 STEREO +USB+2 BANDES EQ | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Channels: 8</li> <li>○ Mic Inputs: 4</li> <li>○ Stereo Inputs: 4</li> <li>○ Frequency Responce: 20Hz – 20kHz (+/- 1dB)</li> <li>○ Distortion: &lt;0.08% @ -10dBu</li> </ul>  | 2   |           |              |
| 2 | PAIRE D'ENCEINTES OUTDOOR 150W                | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grave : 160 mm, type cône</li> <li>○ Aigu : 25 mm à dôme souple</li> <li>○ Réponse en fréq. : 55 Hz - 20 000Hz (-10 dB)</li> <li>○ Sensibilité : 88 dB / 2,83 V / 1 m</li> <li>○ Fréquence de séparation des bandes (crossover) : 5 kHz</li> <li>○ Puissance nominale : 50 watts</li> <li>○ Puissance admissible max : 150 watts</li> <li>○ Impédance : 6 ohms</li> <li>○ Haut-parleurs de grave résistant à l'eau</li> <li>○ Borniers résistant à tous les temps</li> <li>○ Grille aluminium</li> <li>○ Ajustement rapide grâce aux boutons de serrage</li> <li>○ Enceintes pouvant être posée sur tampons ou fixées au mur ou au plafond</li> <li>○ Les accessoires de fixation doivent être fournis : pattes de fixation (x 2), boutons (x 4) et tampons antidérapants (2 x 4 pièces)</li> <li>○ Câbles (minimum 30m) avec fiches de connexion</li> </ul> | 2   |           |              |
| 3 | AMPLI 2X500W/ 8ohm 2X 800W/ 4ohm              | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2x 800W sous 4Ω</li> <li>○ Nouvelle amplification classe D avec circuit LSI customisé</li> <li>○ Correcteurs paramétriques, crossover, filtres, délais, et limiteurs intégrés</li> <li>○ Presets pour enceintes ci-dessous</li> <li>○ Fonctions de sauvegarde et sécurité</li> </ul>   | 2   |           |              |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
| 4 | Système micro Sans Fils à Main 4 Canaux         | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Connexion avec un mélangeur et un amplificateur karaoké, utilisez le câble ultra longue distance –</li> <li>○ Récepteur Dual canal, groupe de fréquence totalement 8.</li> <li>○ Filtre anti-brouillage, éliminez complètement le signal d'interférence.</li> <li>○ Contrôle de volume numérique output, sortie audio haute fidélité, large gamme d'alimentation (9v-12v)</li> <li>○ Circuit intégré du module de gestion de la batterie.</li> </ul>   | 1 |  |  |
| 5 | Microphone studio à condensateur                | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Microphone condensateur XLR</li> <li>● Large capsule 34 mm</li> <li>● Directivité cardioïde</li> <li>● Utilisation : voix, instruments, studio</li> <li>● Commutateur de filtre coupe-bas</li> <li>● Atténuateur sélectionnable -10 dB</li> <li>● Alimentation fantôme +24V / +48V</li> <li>● Conception robuste en métal</li> <li>● Câble XLR 3 mètres</li> <li>● Filtre anti-pop et support anti-vibrations inclus</li> <li>● Filetages 3/8" et 5/8" pour installation sur supports compatibles</li> </ul> | 4 |  |  |
| 6 | Support bureau Microphone studio à condensateur | Support compatible avec le Microphone studio à condensateur ci-dessous  | 4 |  |  |
| 7 | MICROPHONE GAMING AVEC SON SUPPORT BUREAU       | Connectivite: Filaire - Interface: USB - Sensibilité unidirectionnelle: $-45 \pm 3\text{dB}$ - Impédance de sortie: $\leq 2,2\text{k}\Omega$ - Réponse en fréquence: 20Hz-20kHz - Un bouton, prend en charge le contrôle du volume et la sourdine - Microphone haut de gamme, cardioïde, capte le son de l'avant et des deux côtés, minimise le son de l'arrière -  | 1 |  |  |
| 8 | CASQUE D'ECOUTE                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Style: Supra-aural Transducer</li> <li>○ Type: Dynamic</li> <li>○ Loudhailer: 40mm</li> <li>○ Impedance: <math>32\Omega</math></li> <li>○ Sensitivity: <math>95\pm 3\text{dB}</math></li> <li>○ Frequency Response: 15Hz-28kHz</li> <li>○ Max. Power: 400mW</li> <li>○ Rating Power: 200mW</li> <li>○ Cable: 3m (straight) Plug: 3.5mm+ 6.3mm Net</li> </ul>   | 4 |  |  |

|    |   |  |   |  |  |
|----|---|--|---|--|--|
| 9  | Pack Interface audio USB 2.0 + micro cardioïde à condensateur large diaphragme pour les voix + casque audio fermé pour le monitoring + câbles nécessaires (câble micro, clip micro, etc.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interface audio 2 entrées 2 sorties, USB-C</li> <li>- 2 entrées combo XLR/jack avec préamplis, alim. 48V</li> <li>- Entrées instruments conçues pour les hauts niveaux de sortie</li> <li>- Conversion 24-bit / 192kHz</li> <li>- Latence ultra-faible pour utilisation des plugins en temps réel - 2 sorties jack 6,35</li> <li>- 1 sortie casque jack 6,35</li> <li>- Alimentation via USB-C (avec câble)</li> </ul>  | 1 |  |  |
| 10 | PAIRE D'HAUT PARLEUR30W 8ohms 100HZ-20KHZ   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformateur 70V / 100V intégré.</li> <li>• Supports en U fournis pour fixation verticale ou horizontale.</li> <li>• Circuit de protection des haut-parleurs contre les surcharges.</li> </ul>  | 1 |  |  |
| 11 | CABLE JACK/JACK   | 30M  | 1 |  |  |
| 12 | Micro avec cable  | Type du micro :dynamique Diagramme polaire: super cardioïde Réponse en fréquence :40 Hz - 18 kHzSensibilité (2.83 V/1 m) :-51 dB ±3dB (0 dB=1 V/Pa at 1 kHz)Impédance de sortie: 600 ohms ±30% (at 1 kHz)Connecteurs : 3 pin XLR-M typeCâble: 5m with XLR-F type connector and 6.3mm plug  | 1 |  |  |
| 13 | INTERFACE AUDIO USB ET MIXER HYBRIDE 3 VOIES  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Table de mixage 3 canaux polyvalente avec interface audio USB</li> <li>• Enregistrement et lecture audio 2 pistes, haute résolution (jusqu'à 24 bits/192 kHz)</li> <li>• Préampli micro « D-PRE » de qualité studio, gain maximal élevé et faible niveau de bruit de fond</li> <li>• Contrôle facile et qualité sonore professionnelle grâce aux traitements 1-TOUCH COMP/EQ et EFFECT</li> <li>• Alimentation fantôme +48V sur l'entrée CH1 permettant l'utilisation de micros statiques et de boîtes de direct actives</li> <li>• Branchement sur iPad (2 ou ultérieur) via Apple iPad Camera Connection Kit (alimentation USB externe nécessaire)</li> </ul> | 1 |  |  |

|    |   |  |   |  |  |
|----|---|--|---|--|--|
| 14 | Microphone CRAVATE à double capsule avec un seul connecteur stéréo. | Le kit doit comprendre : (2 x Microphone<br>2 x Clip, 2 x manchon de vent, 2 x ruban magique, 1 x adaptateur, 1 x sa)<br>Longueur de câble: 4m (13ft)<br>Motif polaire: Omni-directionnel<br>Gamme de fréquences: 65Hz-18KHz<br>Signal / bruit: 74dB<br>Sensibilité: -30 dB +/- 3 dB<br>Impédance de sortie: 1000 Ohm<br>Connecteur Prise d'or à 4 pôles de 3,5 mm (1/8 ")<br>Puissance requise: LR44 (Inclus) | 1 |  |  |
| 15 | Appareil photo Reflex   | Capteur APS-C de CMOS de 24.1MP / Vidéos EOS 4K UHD / ISO 25.600 Sensibilité allant jusqu'à ISO 51.200 / DIGIC 8 / 9 collimateurs AF / Viseur optique / Prise de vue en continu jusqu'à 5 im./s/ Écran tactile TFT Clear View II 3:2 orientable de 7,7 cm (3 pouces), environ 1.040.000 points sRVB / Dual Pixel CMOS AF / Création assistée / Bluetooth, Wifi / Objectif 18-55mm IS STM                       | 1 |  |  |
| 16 | Batterie pour appareil photo reflex                                 | Batterie compatible avec l'appareil photo reflex définie ci-dessous  | 2 |  |  |
| 17 | Objectif 50mm f/1.8 STM   | Objectif <b>haute qualité</b> pour portraits créatifs et photos en basse lumière –<br>Compatible avec l'appareil photo reflex définie ci-dessous - Qualité d'image <b>ultra-nette</b> - <b>Diamètre du filtre:</b> 49mm - <b>Nombre de lamelles du diaphragme:</b> 7 - <b>MAX.MAX. x LONGUEUR:</b> 69,2 x 39,3 mm - <b>Ouverture minimale:</b> 22' - <b>Construction:</b> 6 lentilles réparties en 5 groupes – | 1 |  |  |
| 18 | Trépied pour appareil photo reflex                                  | Colonne centrale réversible pour la macrophotographie.<br>compatible avec l'appareil photo reflex définie ci-dessous<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Nbr Sections : 3</li> <li>• Hauteur maxi (cm) : 1720</li> <li>• Hauteur mini (cm) : 47</li> <li>• Longueur replié (cm) : 54</li> <li>• Poids (kg) : 1.07</li> <li>• Capacité (kg) : 5</li> </ul>  | 1 |  |  |
| 19 | STABILISATEUR 3 AXES pour appareil photo reflex                     | 1 x Nacelle (batterie intégrée)<br>1 x Câble de chargement USB-C (40 cm)<br>1 x Support pour objectif<br>1 x Plaque à démontage rapide (Arca-Swiss / Manfrotto)<br>1 x Élévateur de caméra<br>1 x Câble Multi-Camera Control (USB-C, 30 cm)<br>1 x Câble Multi-Camera Control (Multi, 30   | 1 |  |  |

|    |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|--|--|
|    |   | <p>cm)</p> <p>1 x Câble Multi-Camera Control (Micro-USB, 30 cm)</p> <p>1 x Câble Multi-Camera Control (Mini-USB, 30 cm)</p> <p>2 x Sangle velcro</p> <p>2 x Vis filetées pour caméra 1/4"-20</p> <p>1 x Vis 1/4"-20</p> <p>1 x Extension de poignée / trépied (plastique)</p>   |   |  |  |
| 20 | STABILISATEUR 3 AXES POUR SMARTPHONES     | <p>Stabilisateur Smartphone - Poignée ergonomique - Contrôles gestuels et selfies - Orientation: portrait/paysage - ActiveTrack 3.0 (Pour filmer des scènes qui nécessitent des mouvements rapides) - nacelle à 3 axes qui élimine les effets dus aux tremblements - Rotation rapide - Amplitude mécanique : pano (-162.5° à 170.3°), roulis (-85.1° à 252.2°), inclinaison (-104.5° à 235,7°) - Vitesse réglable max. Connectivité: Bluetooth 5.0 avec sa Batterie</p> | 1 |  |  |
| 21 | Kit lumière continue avec support trépied | <p>La tête TL-4 peut être activées/désactivées individuellement ou par groupe de deux</p> <p>Le softbox est livré avec un diffuseur amovible</p> <p>Le kit doit comprendre 1 stand lumière extensibles jusqu'à 2 m, 1 softbox 60x90cm avec diffuseur amovible, 1 tête TL-4</p> <p>+ Les lampes doivent être fournies</p>  | 2 |  |  |
| 22 | FLASH DE STUDIO avec support trépied      | <p>FLASH DE STUDIO avec système sans fil X 2.4G intégré GN65 5600K - Puissance maximale : 400 W. Sortie précise sur le panneau de commande LCD, 40 étapes de 1/16 à 1/1 (ou de 6,0 à 10,0).</p> <p>Lampe de modélisation offrant une puissance de 150 W et un niveau de puissance qui peut être réglé de 5 % à 100 %.</p> <p>Excellente stabilité de sortie, pas plus de 2 % d'écart avec les mêmes performances.</p> <p>Durée du flash: 1/2000 à 1/800 s</p>           | 1 |  |  |
| 23 | Microphone canon long à condensateur      | <p>Caractéristiques : Directivité : Super-Cardioïde long (canon)</p> <p>Réponse en fréquence : 30Hz-20kHz</p> <p>Rapport signal / bruit : 80dB</p> <p>Sensibilité :</p> <p>-56 dB re 1V/Pa(1.0mV @ 94 dB SPL) ± 3 dB @ 1 kHz</p> <p>-33dB +/-1dB / 0dB=1V/Pa,1KHzOutput</p> <p>Alimentation : 48V Fantôme ou Pile 1.5V AA</p> <p>Impédance : 300Ohm sous-alimentation fantôme/ 600Ohm avec pile</p> <p>Longueur : 38cm (14.96")</p> <p>Câble XLR / Mini jack inclus</p> | 1 |  |  |



|    |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|--|--|
| 24 | MICROPHONE UNIVERSEL COMPACT                      | <p>Transducteur: Condensateur à électret<br/> Directivité: cardioïde<br/> Réponse en fréquence: 35-18KHz +/- 3dB<br/> Sensibilité: -42 dB +/- 1 dB / 0 dB = 1 V / Pa, 1 kHz<br/> Rapport signal sur bruit: 76 dB SPL<br/> Prise de courant: Connexion TRS et TRRS de 3,5 mm<br/> Dimensions: diamètre 22mm et longueur 81mm<br/> Le kit doit comprendre : (1microphone, 1 support anti-choc, 1 protection contre le vent en fausse fourrure, 1 étui de transport souple, 1 câble jack 3.5mm TRS, 1 câble jack 3.5mm TRRS)</p>                 | 1 |  |  |
| 25 | SAC À DOS pour Appareil Photo                     | <p>C'est un sac spacieux pour accueillir un boîtier de reflex, des objectifs, flashet plusieurs autres accessoires. Le pack contient également des lanières latérales extérieures pour trépied.</p>   | 1 |  |  |
| 26 | Batterie électronique                             | <p>connectivités essentielles (USB, MIDI, sortie casque)<br/> entrée Mix sur mini Jack, sortie casque sur mini Jack, 1 entrée trigger</p> <p>Kit composé de : 1 pad de caisse claire peau mesh, 3 pads de tom, 1 pédale contrôleur de grosse caisse, 1 pad de cymbale Crash, 1 pad de cymbale Ride, 1 pad de cymbale charleston, 1 pédale contrôleur de charleston, avec support, câble et clé de serrage</p>   | 1 |  |  |
| 27 | Siege pour batterie                               | <p>Hauteur réglable, rembourré et robuste</p>   | 1 |  |  |
| 28 | Ampli combo guitare électrique à modélisation 50W | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puissance : 50 Watts RMS @ 4 ohms</li> <li>- Haut-parleur : custom 8" @4 ohms</li> <li>- Contrôles : Gain, Treble, Bass, Volume, Power Level, Tap switch</li> <li>- Modèles d'amplis : 11</li> <li>- Effets : 8 (4 de type modulation et 4 de type delay/reverb)</li> <li>- Programmes : 11 programmes preset et 2 programmes utilisateur (jusqu'à 8 avec le footswitch VFS5 optionnel)</li> <li>- Entrées : Guitare In, Aux In, Footswitch</li> <li>- Sorties : Casque audio, USB Type B</li> </ul> | 1 |  |  |
| 29 | Ampli basse combo 40 W                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puissance RMS : 40 W</li> <li>- Haut-parleur : 1 x 10"</li> <li>- Préampli "Bass Scrambler" avec contrôles Blend, Drive et On/Off</li> <li>- Eq. 3 bandes</li> <li>- Entrée jack 6,35 mm avec Pad -15dB</li> <li>- Entrée Aux. pour connexion d'un smartphone ou d'un baladeur</li> <li>- Sortie casque</li> </ul>   | 1 |  |  |

|    |   |  |   |  |  |
|----|---|--|---|--|--|
|    |   | - Pan incliné à 60° pour utilisation en retour   |   |  |  |
| 30 | MICROPHONE DYNAMIQUE pour instrument                    | - Capsule dynamique cardioïde (unidirectionnel)<br>- Bande Passante : 40 à 15 000 Hz (adaptée à la reprise instrumentale et aux voix)<br>- Impédance : 310 Ohms<br>- Sensibilité : -54,5 dBV/Pa (1,9mV)<br>- pince micro et pochette de transport  | 1 |  |  |
| 31 | Supports microphone pour instrument                     | Plage de réglage de la hauteur: 70-145 cm  | 1 |  |  |
| 32 | Guitare électrique(avec son étui)                       | - Touche palissandre 21 frettes Medium Jumbo<br>- Diapason: 25.5" 648mm<br>- Largeur au sillet: 1.65" 42 mm<br>- Vibrato Synchronisé<br>- 1x micro Humbucker chevalet 2x micro à simple bobinage<br>- Sélecteur micros à 5 positions 1 contrôle de volume-, 2 de tonalité  | 1 |  |  |
| 33 | Guitare classique (avec son étui)                       | Guitare Classique, 4/4   | 1 |  |  |
| 34 | Clavier maître avec sa pédale de sustain(avec son étui) | - Clavier maître USB-MIDI 61 touches<br>- 3 boutons de transport et 5 directionnels<br>- 1 fader de volume<br>- Molettes de pitch et de modulation<br>- Fonctions avancées personnalisables des boutons, fader, molettes de pitch et modulation pour le contrôle d'un DAW ou des paramètres des instruments virtuels<br>- Boutons de changement d'octave pour des gammes étendues<br>- Entrée jack 6,35 mm pour pédale de sustain<br>- Sortie MIDI 5 broches | 1 |  |  |
| 35 | Support clavier   | Support adapté au clavier ci-dessus (61 touches)   | 1 |  |  |
| 36 | Support pour trois guitares                             | Support accrocher trois guitares au même temps   | 1 |  |  |
| 37 | cables JACK JACK  | (3m)   | 4 |  |  |
| 38 | cables JACK JACK  | (6m)   | 4 |  |  |
| 39 | cables XLR XLR  | (3m)   | 3 |  |  |
| 40 | jeu de cordes pour guitare électrique                   |  | 1 |  |  |
| 41 | jeu de cordes pour basse électrique                     |  | 1 |  |  |
| 42 | jeu de cordes pour guitare classique                    |  | 1 |  |  |
| 43 | jeu de cordes pour violon                               |  | 1 |  |  |
| 44 | jeu de cordes pour oud                                  |  | 1 |  |  |

**LE SOUMISSIONNAIRE**  
(cachet, nom et prénom&signature)  
.....le, .....

**CAHIER DES CHARGES**  
**TECHNIQUES**

| N | MATÉRIEL   | Description   | Qté | Caractéristiques techniques proposées par le soumissionnaire |
|---|--|---|-----|--|
| 1 | MIXER COMPACT 4<br>MIC/2 STEREOS<br>+USB+2 BANDES EQ | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Channels: 8</li> <li>○ Mic Inputs: 4</li> <li>○ Stereo Inputs: 4</li> <li>○ Frequency Responce: 20Hz – 20kHz (+/-1dB)</li> <li>○ Distortion: &lt;0.08% @ -10dBu</li> </ul>   | 2   |  |
| 2 | PAIRE D'ENCEINTES<br>OUTDOOR 150W                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grave : 160 mm, type cône</li> <li>○ Aigu : 25 mm à dôme souple</li> <li>○ Réponse en fréq. : 55 Hz - 20 000Hz (-10 dB)</li> <li>○ Sensibilité : 88 dB / 2,83 V / 1 m</li> <li>○ Fréquence de séparation des bandes (crossover) : 5 kHz</li> <li>○ Puissance nominale : 50 watts</li> <li>○ Puissance admissible max : 150 watts</li> <li>○ Impédance : 6 ohms</li> <li>○ Haut-parleurs de grave résistant à l'eau</li> <li>○ Borniers résistant à tous les temps</li> <li>○ Grille aluminium</li> <li>○ Ajustement rapide grâce aux boutons de serrage</li> <li>○ Enceintes pouvant être posée sur tampons ou fixées au mur ou au plafond</li> <li>○ Les accessoires de fixation doivent être fournis : pattes de fixation (x 2), boutons (x 4) et tampons antidérapants (2 x 4 pièces)</li> <li>○ Câbles (minimum 30m) avec fiches de connexion</li> </ul> | 2   |  |
| 3 | AMPLI 2X500W/<br>8ohm 2X 800W/<br>4ohm               | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2x 800W sous 4Ω</li> <li>○ Nouvelle amplification classe D avec circuit LSI customisé</li> <li>○ Correcteurs paramétriques, crossover, filtres, délais, et limiteurs intégrés</li> <li>○ Presets pour enceintes ci-dessous</li> <li>○ Fonctions de sauvegarde et sécurité</li> </ul>   | 2   |  |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| 4 | Système micro Sans<br>Fils à Main 4 Canaux         | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Connexion avec un mélangeur et un amplificateur karaoké, utilisez le câble ultra longue distance –</li> <li>○ Récepteur Dual canal, groupe de fréquence totalement 8.</li> <li>○ Filtre anti-brouillage, éliminez complètement le signal d'interférence.</li> <li>○ Contrôle de volume numérique output, sortie audio haute fidélité, large gamme d'alimentation (9v-12v)</li> <li>○ Circuit intégré du module de gestion de la batterie.</li> </ul>   | 1 |  |
| 5 | Microphone studio à condensateur                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Microphone condensateur XLR</li> <li>• Large capsule 34 mm</li> <li>• Directivité cardioïde</li> <li>• Utilisation : voix, instruments, studio</li> <li>• Commutateur de filtre coupe-bas</li> <li>• Atténuateur sélectionnable -10 dB</li> <li>• Alimentation fantôme +24V / +48V</li> <li>• Conception robuste en métal</li> <li>• Câble XLR 3 mètres</li> <li>• Filtre anti-pop et support anti-vibrations inclus</li> <li>• Filetages 3/8" et 5/8" pour installation sur supports compatibles</li> </ul> | 4 |  |
| 6 | Support bureau<br>Microphone studio à condensateur | Support compatible avec le Microphone studio à condensateur ci-dessous  | 4 |  |
| 7 | MICROPHONE<br>GAMING AVEC<br>SON SUPPORT<br>BUREAU | Connectivite: Filaire - Interface: USB - Sensibilité unidirectionnelle: $-45 \pm 3\text{dB}$ - Impédance de sortie: $\leq 2,2\text{k}\Omega$ - Réponse en fréquence: 20Hz-20kHz - Un bouton, prend en charge le contrôle du volume et la sourdine - Microphone haut de gamme, cardioïde, capte le son de l'avant et des deux côtés, minimise le son de l'arrière -  | 1 |  |
| 8 | CASQUE D'ECOUTE                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Style: Supra-aural Transducer</li> <li>○ Type: Dynamic</li> <li>○ Loudhailer: 40mm</li> <li>○ Impedance: <math>32\Omega</math></li> <li>○ Sensitivity: <math>95\pm 3\text{dB}</math></li> <li>○ Frequency Response: 15Hz-28kHz</li> <li>○ Max. Power: 400mW</li> <li>○ Rating Power: 200mW</li> <li>○ Cable: 3m (straight) Plug: 3.5mm+ 6.3mm Net</li> </ul>   | 4 |  |

|    |   |  |   |  |
|----|---|--|---|--|
| 9  | Pack Interface audio USB 2.0 + micro cardioïde à condensateur large diaphragme pour les voix + casque audio fermé pour le monitoring + câbles nécessaires (câble micro, clip micro, etc.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interface audio 2 entrées 2 sorties, USB-C</li> <li>- 2 entrées combo XLR/jack avec préamplis, alim. 48V</li> <li>- Entrées instruments conçues pour les hauts niveaux de sortie</li> <li>- Conversion 24-bit / 192kHz</li> <li>- Latence ultra-faible pour utilisation des plug-ins en temps réel - 2 sorties jack 6,35</li> <li>- 1 sortie casque jack 6,35</li> <li>- Alimentation via USB-C (avec câble)</li> </ul>   | 1 |  |
| 10 | PAIRE D'HAUT PARLEUR 30W 8ohms 100HZ-20KHZ  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformateur 70V / 100V intégré.</li> <li>• Supports en U fournis pour fixation verticale ou horizontale.</li> <li>• Circuit de protection des haut-parleurs contre les surcharges.</li> </ul>  | 1 |  |
| 11 | CABLE JACK/JACK   | 30M  | 1 |  |
| 12 | Micro avec cable  | Type du micro :dynamique Diagramme polaire: super cardioïde Réponse en fréquence :40 Hz - 18 kHz Sensibilité (2.83 V/1 m) :-51 dB ±3dB (0 dB=1 V/Pa at 1 kHz)Impédance de sortie: 600 ohms ±30% (at 1 kHz)Connecteurs : 3 pin XLR-M type Câble: 5m with XLR-F type connector and 6.3mm plug  | 1 |  |
| 13 | INTERFACE AUDIO USB ET MIXER HYBRIDE 3 VOIES  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Table de mixage 3 canaux polyvalente avec interface audio USB</li> <li>• Enregistrement et lecture audio 2 pistes, haute résolution (jusqu'à 24 bits/192 kHz)</li> <li>• Préampli micro « D-PRE » de qualité studio, gain maximal élevé et faible niveau de bruit de fond</li> <li>• Contrôle facile et qualité sonore professionnelle grâce aux traitements 1-TOUCH COMP/EQ et EFFECT</li> <li>• Alimentation fantôme +48V sur l'entrée CH1 permettant l'utilisation de micros statiques et de boîtes de direct actives</li> <li>• Branchement sur iPad (2 ou ultérieur) via Apple iPad Camera Connection Kit (alimentation USB externe nécessaire)</li> </ul> | 1 |  |

|    |   |  |   |  |
|----|---|--|---|--|
| 14 | Microphone CRAVATE à double capsule avec un seul connecteur stéréo. | Le kit doit comprendre : (2 x Microphone<br>2 x Clip, 2 x manchon de vent, 2 x ruban magique, 1 x adaptateur, 1 x sa)<br>Longueur de câble: 4m (13ft)<br>Motif polaire: Omni-directionnel<br>Gamme de fréquences: 65Hz-18KHz<br>Signal / bruit: 74dB<br>Sensibilité: -30 dB +/- 3 dB<br>Impédance de sortie: 1000 Ohm<br>Connecteur Prise d'or à 4 pôles de 3,5 mm (1/8 ")<br>Puissance requise: LR44 (Inclus) | 1 |  |
| 15 | Appareil photo Reflex   | Capteur APS-C de CMOS de 24.1MP / Vidéos EOS 4K UHD / ISO 25.600<br>Sensibilité allant jusqu'à ISO 51.200 / DIGIC 8 / 9 collimateurs AF / Viseur optique / Prise de vue en continu jusqu'à 5 im./s/ Écran tactile TFT Clear View II 3:2 orientable de 7,7 cm (3 pouces), environ 1.040.000 points sRVB / Dual Pixel CMOS AF / Création assistée / Bluetooth, Wifi / Objectif 18-55mm IS STM                    | 1 |  |
| 16 | Batterie pour appareil photo reflex                                 | Batterie compatible avec l'appareil photo reflex définie ci-dessous  | 2 |  |
| 17 | Objectif 50mm f/1.8 STM   | Objectif <b>haute qualité</b> pour portraits créatifs et photos en basse lumière – Compatible avec l'appareil photo reflex définie ci-dessous - Qualité d'image <b>ultra-nette</b> - <b>Diamètre du filtre: 49mm</b> - <b>Nombre de lamelles du diaphragme: 7</b> - <b>MAX.MAX. x LONGUEUR: 69,2 x 39,3 mm</b> - <b>Ouverture minimale: 22'</b> - <b>Construction: 6</b> lentilles réparties en 5 groupes –    | 1 |  |
| 18 | Trépied pour appareil photo reflex                                  | Colonne centrale réversible pour la macrophotographie.<br>compatible avec l'appareil photo reflex définie ci-dessous<br>• Nbr Sections : 3<br>• Hauteur maxi (cm) : 1720<br>• Hauteur mini (cm) : 47<br>• Longueur replié (cm) : 54<br>• Poids (kg) : 1.07<br>• Capacité (kg) : 5  | 1 |  |
| 19 | STABILISATEUR 3 AXES pour appareil photo reflex                     | 1 x Nacelle (batterie intégrée)<br>1 x Câble de chargement USB-C (40 cm)<br>1 x Support pour objectif<br>1 x Plaque à démontage rapide (Arca-Swiss / Manfrotto)<br>1 x Élévateur de caméra<br>1 x Câble Multi-Camera Control (USB-C,   | 1 |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    |   | <p>30 cm)<br/> 1 x Câble Multi-Camera Control (Multi, 30 cm)<br/> 1 x Câble Multi-Camera Control (Micro-USB, 30 cm)<br/> 1 x Câble Multi-Camera Control (Mini-USB, 30 cm)<br/> 2 x Sangle velcro<br/> 2 x Vis filetées pour caméra 1/4"-20<br/> 1 x Vis 1/4"-20<br/> 1 x Extension de poignée / trépied (plastique)</p>   |   |  |
| 20 | STABILISATEUR 3 AXES POUR SMARTPHONES     | <p>Stabilisateur Smartphone - Poignée ergonomique - Contrôles gestuels et selfies - Orientation: portrait/paysage - ActiveTrack 3.0 (Pour filmer des scènes qui nécessitent des mouvements rapides) - nacelle à 3 axes qui élimine les effets dus aux tremblements - Rotation rapide - Amplitude mécanique : pano (-162.5° à 170.3°), roulis (-85.1° à 252.2°), inclinaison (-104.5° à 235,7°) - Vitesse réglable max. Connectivité: Bluetooth 5.0 avec sa Batterie</p> | 1 |  |
| 21 | Kit lumière continue avec support trépied | <p>La tête TL-4 peut être activées/désactivées individuellement ou par groupe de deux<br/> Le softbox est livré avec un diffuseur amovible<br/> Le kit doit comprendre 1 stand lumière extensibles jusqu'à 2 m, 1 softbox 60x90cm avec diffuseur amovible, 1 tête TL-4<br/> + Les lampes doivent être fournies</p>  | 2 |  |
| 22 | FLASH DE STUDIO avec support trépied      | <p>FLASH DE STUDIO avec système sans fil X 2.4G intégré GN65 5600K - Puissance maximale : 400 W. Sortie précise sur le panneau de commande LCD, 40 étapes de 1/16 à 1/1 (ou de 6,0 à 10,0). Lampe de modélisation offrant une puissance de 150 W et un niveau de puissance qui peut être réglé de 5 % à 100 %. Excellente stabilité de sortie, pas plus de 2 % d'écart avec les mêmes performances.<br/> Durée du flash: 1/2000 à 1/800 s</p>                           | 1 |  |
| 23 | Microphone canon long à condensateur      | <p>Caractéristiques : Directivité : Super-Cardioïde long (canon)<br/> Réponse en fréquence : 30Hz-20kHz<br/> Rapport signal / bruit : 80dB<br/> Sensibilité :<br/> -56 dB re 1V/Pa(1.0mV @ 94 dB SPL) ± 3 dB @ 1 kHz<br/> -33dB +/-1dB / 0dB=1V/Pa,1KHzOutput<br/> Alimentation : 48V Fantôme ou Pile 1.5V</p>  | 1 |  |



|    |   |  |   |  |
|----|---|--|---|--|
|    |   | AA<br>Impedance : 300Ohm sous-<br>alimentation fantôme/ 600Ohm avec pile<br>Longueur : 38cm (14.96")<br>Câble XLR / Mini jack inclus   |   |  |
| 24 | MICROPHONE<br>UNIVERSEL COMPACT                         | Transducteur: Condensateur à électret<br>Directivité: cardioïde<br>Réponse en fréquence: 35-18KHz +/-<br>3dB<br>Sensibilité: -42 dB +/- 1 dB / 0 dB = 1 V<br>/ Pa, 1 kHz<br>Rapport signal sur bruit: 76 dB SPL<br>Prise de courant: Connexion TRS et TRRS<br>de 3,5 mm<br>Dimensions: diamètre 22mm et longueur<br>81mm<br>Le kit doit comprendre : (1microphone, 1<br>support anti-choc, 1 protection contre le<br>vent en fausse fourrure, 1 étui de<br>transport souple, 1 câble jack 3.5mm<br>TRS, 1 câble jack 3.5mm TRRS) | 1 |  |
| 25 | SAC À DOS pour<br>Appareil Photo                        | C'est un sac spacieux pour accueillir<br>un boîtier de reflex, des objectifs,<br>flash et plusieurs autres accessoires.<br>Le pack contient également des<br>lanières latérales extérieures pour<br>trépied.   | 1 |  |
| 26 | Batterie électronique                                   | connectivités essentielles (USB, MIDI,<br>sortie casque)<br>entrée Mix sur mini Jack, sortie casque<br>sur mini Jack, 1 entrée trigger<br><br>Kit composé de : 1 pad de caisse claire<br>peau mesh, 3 pads de tom, 1 pédale<br>contrôleur de grosse caisse, 1 pad de<br>cymbale Crash, 1 pad de cymbale Ride, 1<br>pad de cymbale charleston, 1 pédale<br>contrôleur de charleston, avec support,<br>câble et clé de serrage   | 1 |  |
| 27 | Siege pour batterie                                     | Hauteur réglable, rembourré et robuste   | 1 |  |
| 28 | Ampli combo guitare<br>électrique à<br>modélisation 50W | - Puissance : 50 Watts RMS @ 4 ohms<br>- Haut-parleur : custom 8" @4 ohms<br>- Contrôles : Gain, Treble, Bass, Volume,<br>Power Level, Tap switch<br>- Modèles d'amplis : 11<br>- Effets : 8 (4 de type modulation et 4 de<br>type delay/reverb)<br>- Programmes : 11 programmes preset et<br>2 programmes utilisateur (jusqu'à 8 avec<br>le footswitch VFS5 optionnel)<br>- Entrées : Guitare In, Aux In, Footswitch<br>- Sorties : Casque audio, USB Type B  | 1 |  |
| 29 | Ampli basse combo 40                                    | - Puissance RMS : 40 W   | 1 |  |

|    |   |  |   |  |
|----|---|--|---|--|
|    | W   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haut-parleur : 1 x 10"</li> <li>- Préampli "Bass Scrambler" avec contrôles Blend, Drive et On/Off</li> <li>- Eq. 3 bandes</li> <li>- Entrée jack 6,35 mm avec Pad -15dB</li> <li>- Entrée Aux. pour connexion d'un smartphone ou d'un baladeur</li> <li>- Sortie casque</li> <li>- Pan incliné à 60° pour utilisation en retour</li> </ul>  |   |  |
| 30 | MICROPHONE DYNAMIQUE pour instrument                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capsule dynamique cardioïde (unidirectionnel)</li> <li>- Bande Passante : 40 à 15 000 Hz (adaptée à la reprise instrumentale et aux voix)</li> <li>- Impédance : 310 Ohms</li> <li>- Sensibilité : -54,5 dBV/Pa (1,9mV)</li> <li>- pince micro et pochette de transport</li> </ul>  | 1 |  |
| 31 | Supports microphone pour instrument                     | Plage de réglage de la hauteur: 70-145 cm  | 1 |  |
| 32 | Guitare électrique(avec son étui)                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Touche palissandre 21 frettes Medium Jumbo</li> <li>- Diapason: 25.5" 648mm</li> <li>- Largeur au sillet: 1.65" 42 mm</li> <li>- Vibrato Synchronisé</li> <li>- 1x micro Humbucker chevalet 2x micro à simple bobinage</li> <li>- Sélecteur micros à 5 positions 1 contrôle de volume-, 2 de tonalité</li> </ul>  | 1 |  |
| 33 | Guitare classique (avec son étui)                       | Guitare Classique, 4/4   | 1 |  |
| 34 | Clavier maître avec sa pédale de sustain(avec son étui) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clavier maître USB-MIDI 61 touches</li> <li>- 3 boutons de transport et 5 directionnels</li> <li>- 1 fader de volume</li> <li>- Molettes de pitch et de modulation</li> <li>- Fonctions avancées personnalisables des boutons, fader, molettes de pitch et modulation pour le contrôle d'un DAW ou des paramètres des instruments virtuels</li> <li>- Boutons de changement d'octave pour des gammes étendues</li> <li>- Entrée jack 6,35 mm pour pédale de sustain</li> <li>- Sortie MIDI 5 broches</li> </ul> | 1 |  |
| 35 | Support clavier   | Support adapté au clavier ci-dessus (61 touches)   | 1 |  |
| 36 | Support pour trois guitares                             | Support accrocher trois guitares au même temps   | 1 |  |
| 37 | cables JACK JACK  | (3m)   | 4 |  |
| 38 | cables JACK JACK  | (6m)   | 4 |  |

|    |                                       |      |   |  |
|----|---------------------------------------|------|---|--|
| 39 | cables XLR XLR                        | (3m) | 3 |  |
| 40 | jeu de cordes pour guitare électrique |      | 1 |  |
| 41 | jeu de cordes pour basse électrique   |      | 1 |  |
| 42 | jeu de cordes pour guitare classique  |      | 1 |  |
| 43 | jeu de cordes pour violon             |      | 1 |  |
| 44 | jeu de cordes pour oud                |      | 1 |  |